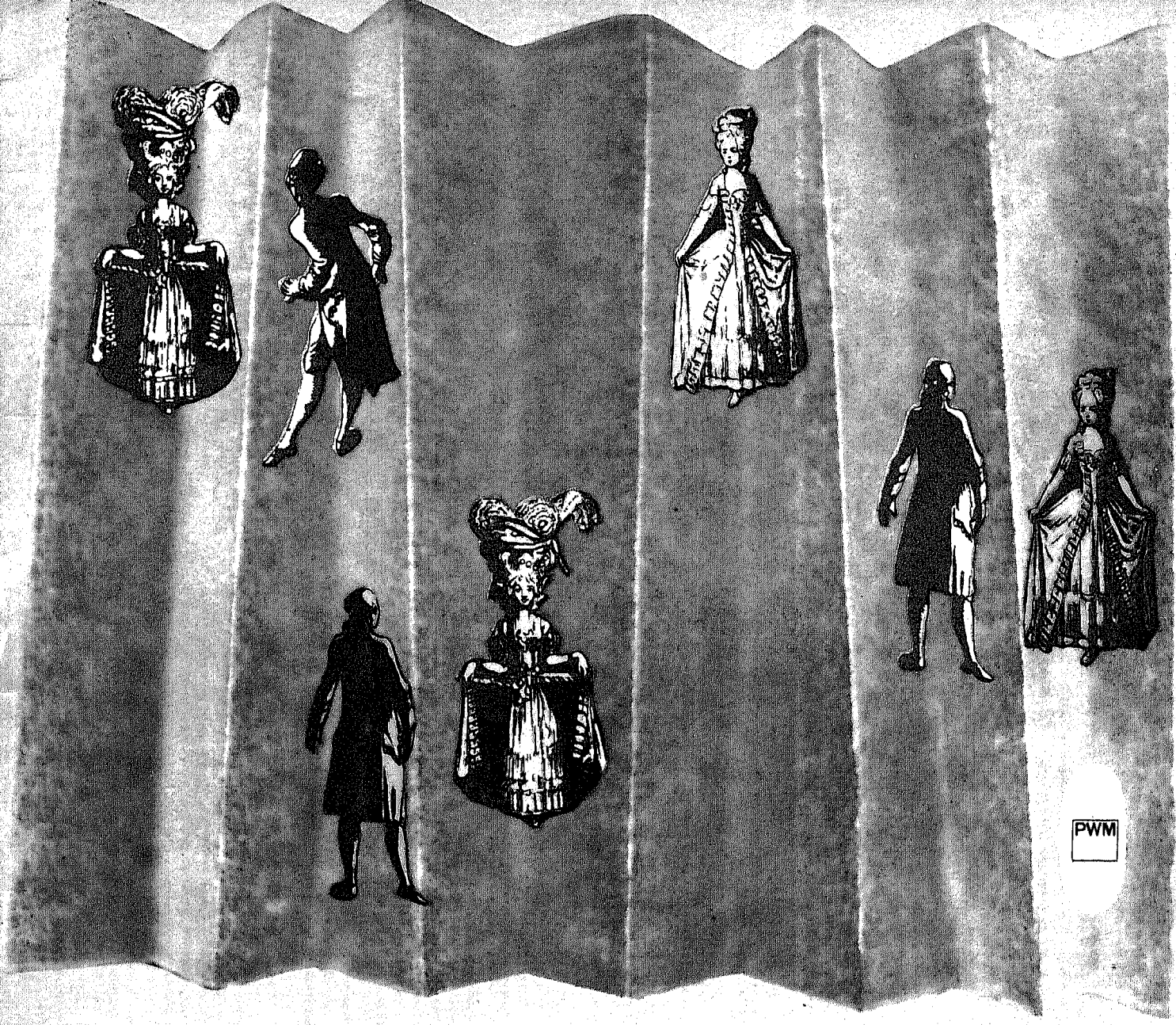


DAWNE TAŃCE I MELODIE

zbiór utworów klasycznych na akordeon

OPRACOWAŁ J. MART

PWM

Dawne tańce i melodie

ZBIÓR UTWORÓW KLASYCZNYCH

na akordeon

opracował

Jerzy Mart

PWM

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Ноты: Ale07.ru

Zamieszczone w programie nauczania zatwierdzonym do użytku szkół muzycznych I stopnia zarządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 24 VI 1961 r.

Muzyka klasyczna dzięki idealnemu zespoleniu wszystkich elementów formy i wyrazu jest — jak wiadomo — niezastąpioną szkołą smaku artystycznego; na dziełach więc dawnych mistrzów opierać się musi wychowanie muzyczne. Chodzi zatem o to, aby młodzież zetknęła się z dziełami tymi jak najwcześniej. Temu celowi służyć ma niniejszy zbiorek. Zawiera on nietrudne drobne utwory kompozytorów XVII i XVIII w., ułożone kolejno według stopnia trudności partii wykonywanej przez lewą rękę. Główną część zbiorku stanowią tańce; ich rytmika i melodyka najżywiej przemawiają do młodzieży. Z utworów zamieszczonych jedne podkreślają cechy taneczne, inne natomiast są w wysokim stopniu stylizowane i odbiegają od pierwotnego, użytkowego charakteru.

Najczęściej występuje menuet, charakterystyczny taniec XVII i XVIII w., apoteoza wytwornego wdzięku. Zbliżony doń jest gawot, utrzymany jednak — w przeciwieństwie do menueta — w takcie parzystym (*alla breve*). Oba te tańce są pochodzenia francuskiego, podobnie jak wesoły taniec bretoński passepied (takt trzyczęściowy, tempo umiarkowane) oraz żywy taniec bourrée (takt parzysty), pochodzący z Owernii. Sarabanda, uroczysta i powolna (w takcie trzyczęściowym), jest tańcem starohiszpańskim. Chaconne (w takcie na trzy, tempo powolne) jest formą wariacyjną, w której za podstawę wariacji służy krótki, najwyżej ośmiotaktowy temat w głosie basowym.

Pozostałe utwory zbioru nie są związane z formami tanecznymi. Pełna wigoru *Fanfara* największego angielskiego kompozytora Purcella (s. 6) imituje efekty trąb. Piękna *Aria* tegoż kompozytora (s. 21) wyróżnia się głębią i szlachetnością wyrazu. *Inwencja* Haendla (s. 22) odznacza się znakomicie zrównoważoną fakturą dwugłosową.

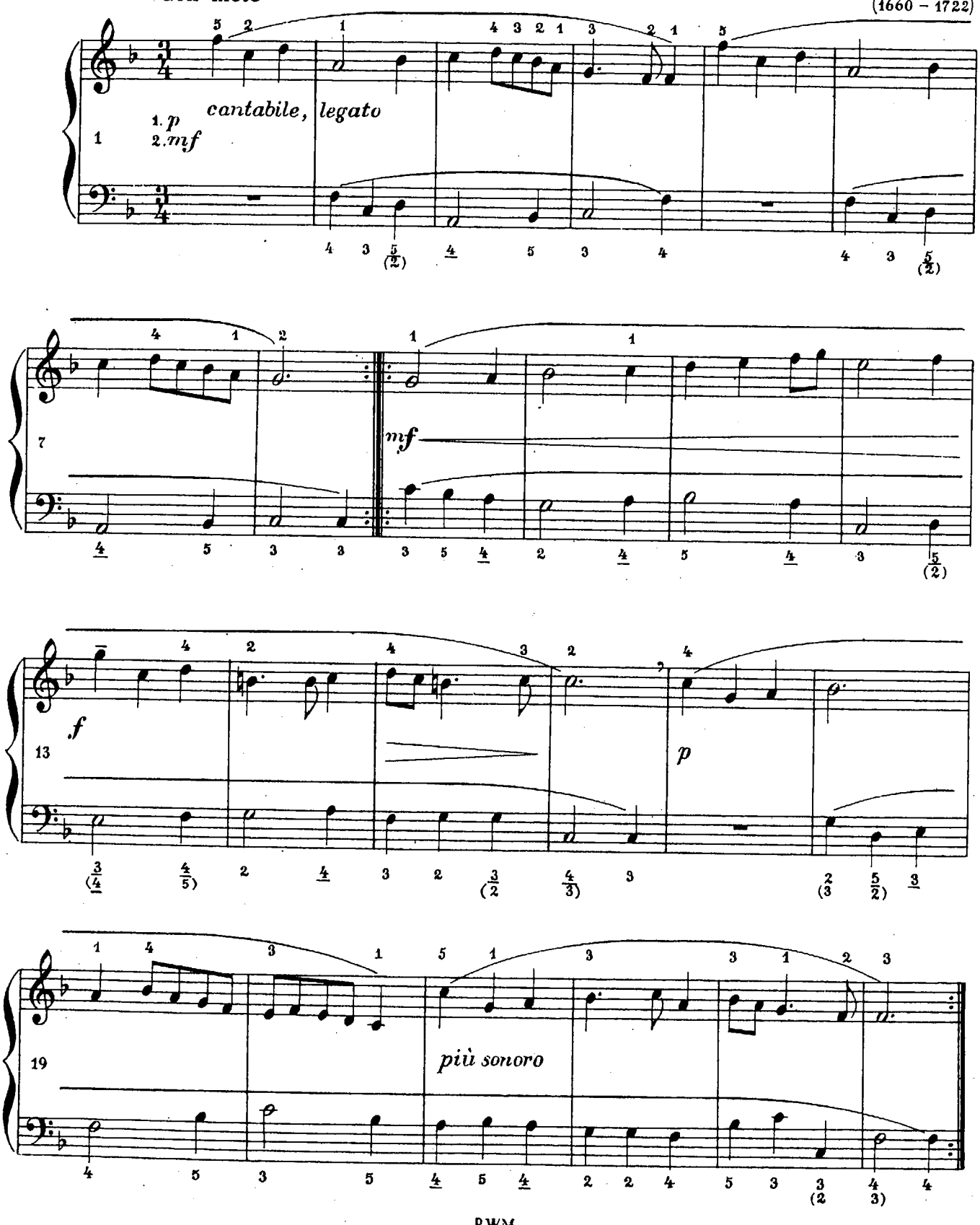
*

Zeszyt niniejszy został opracowany na podstawie zbioru *Dawnych tańców i melodii* na fortepian, wydanego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w redakcji Jana Hoffmana i Adama Riegera.

Menuet

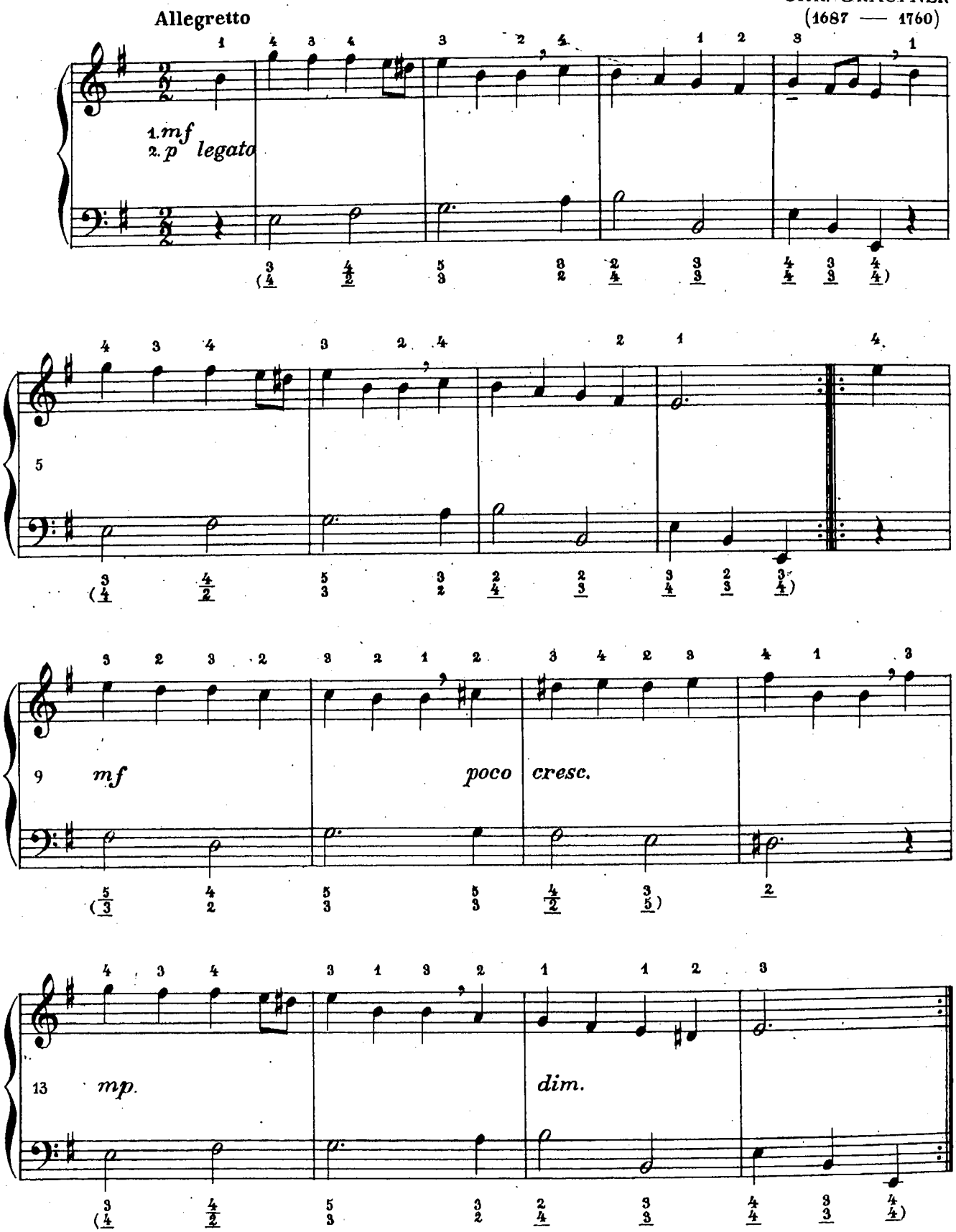
J. KUHNAU
(1660 – 1722)

Con moto



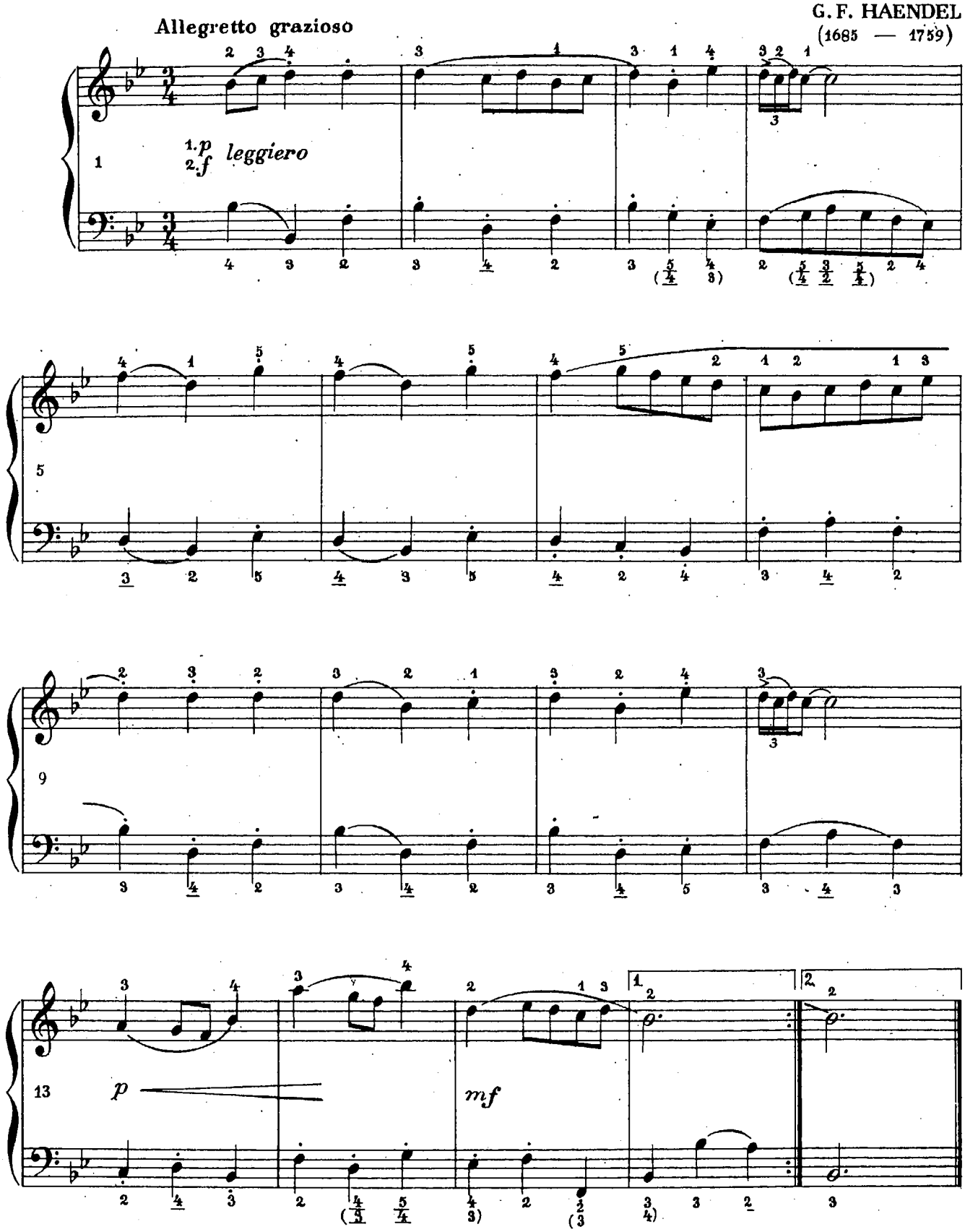
Bourrée

CHR. GRAUPNER
(1687 — 1760)



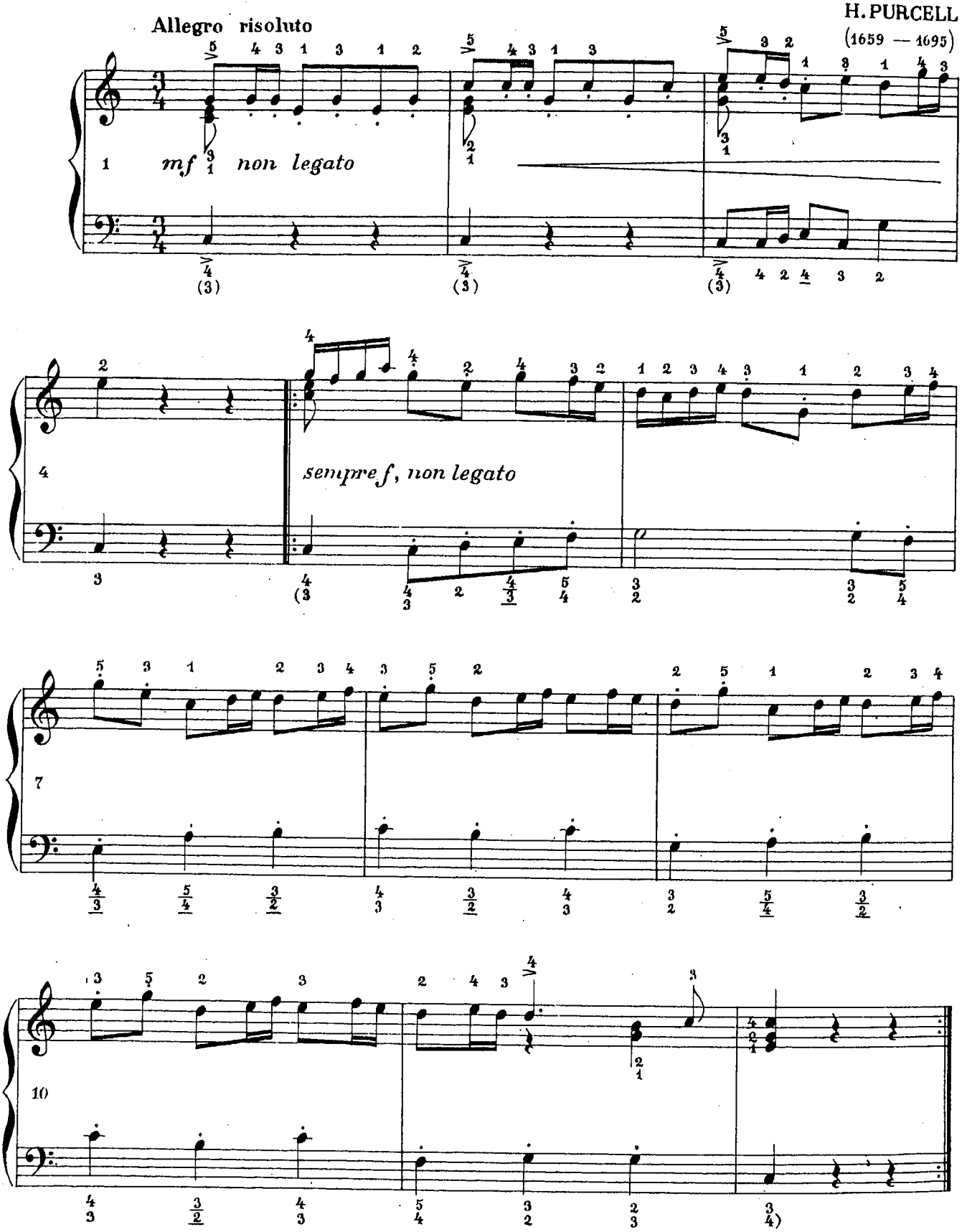
Menuet

G. F. HAENDEL
(1685 — 1759)

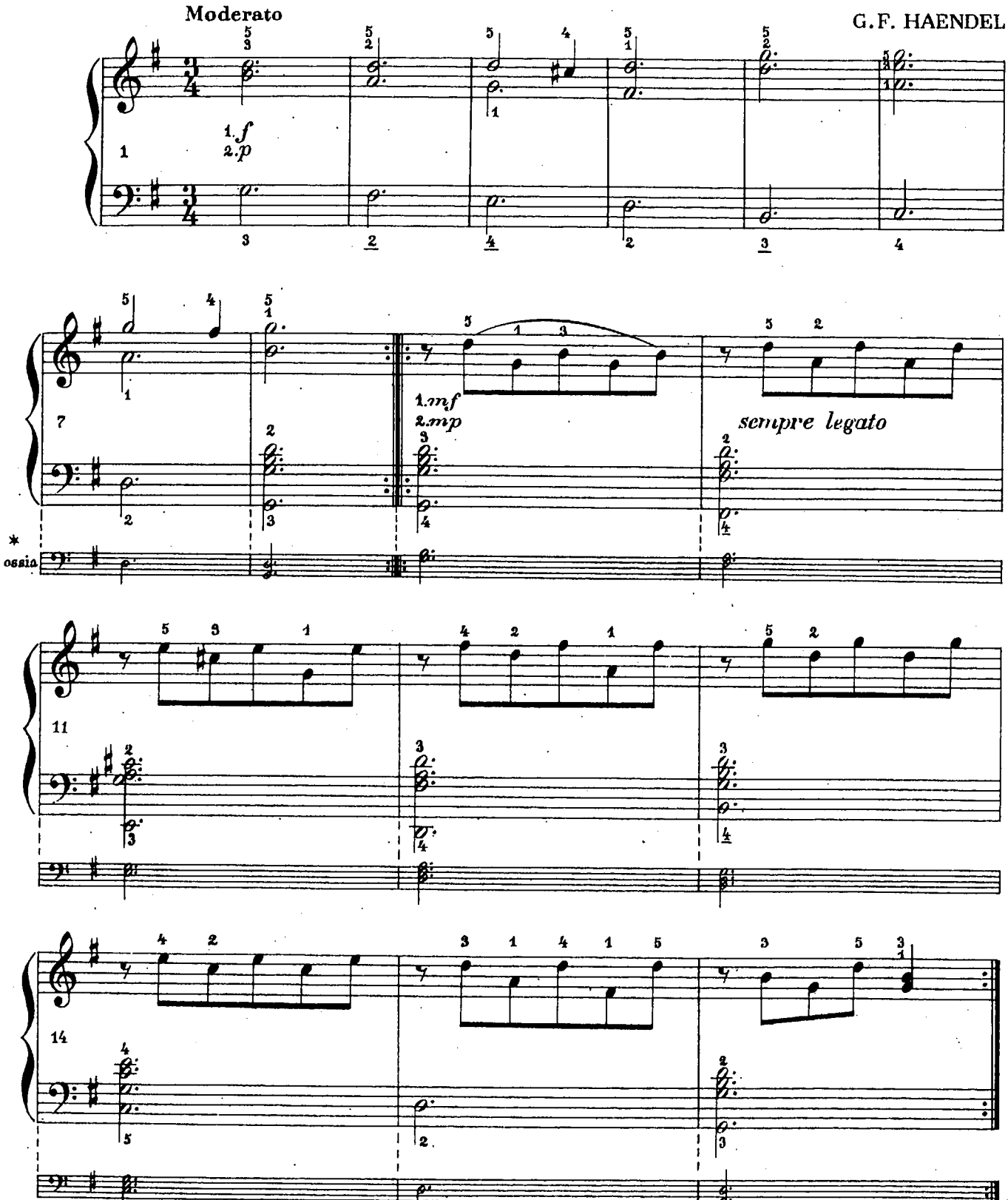


Fanfara

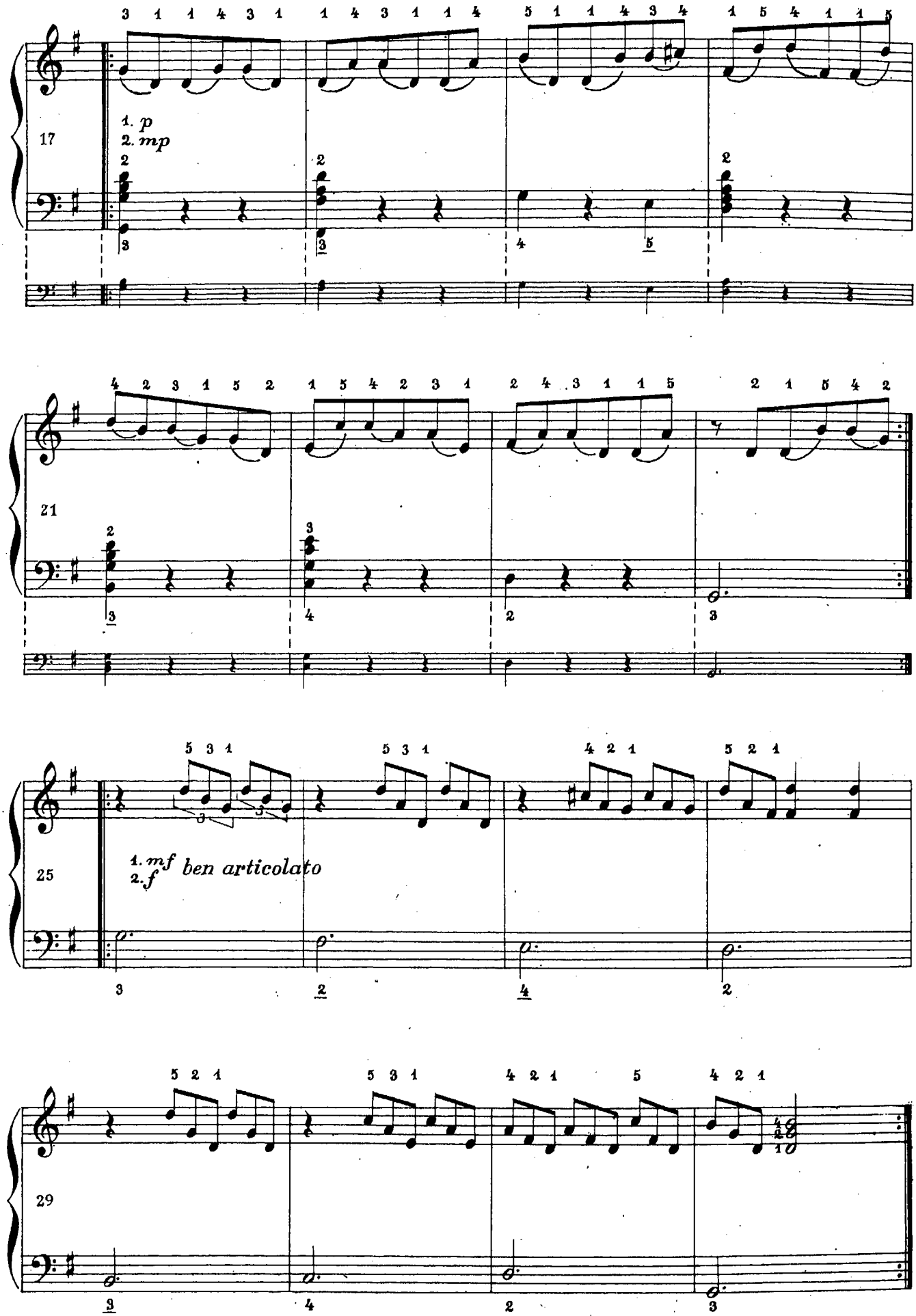
H. PURCELL
(1659 — 1695)



Chaconne

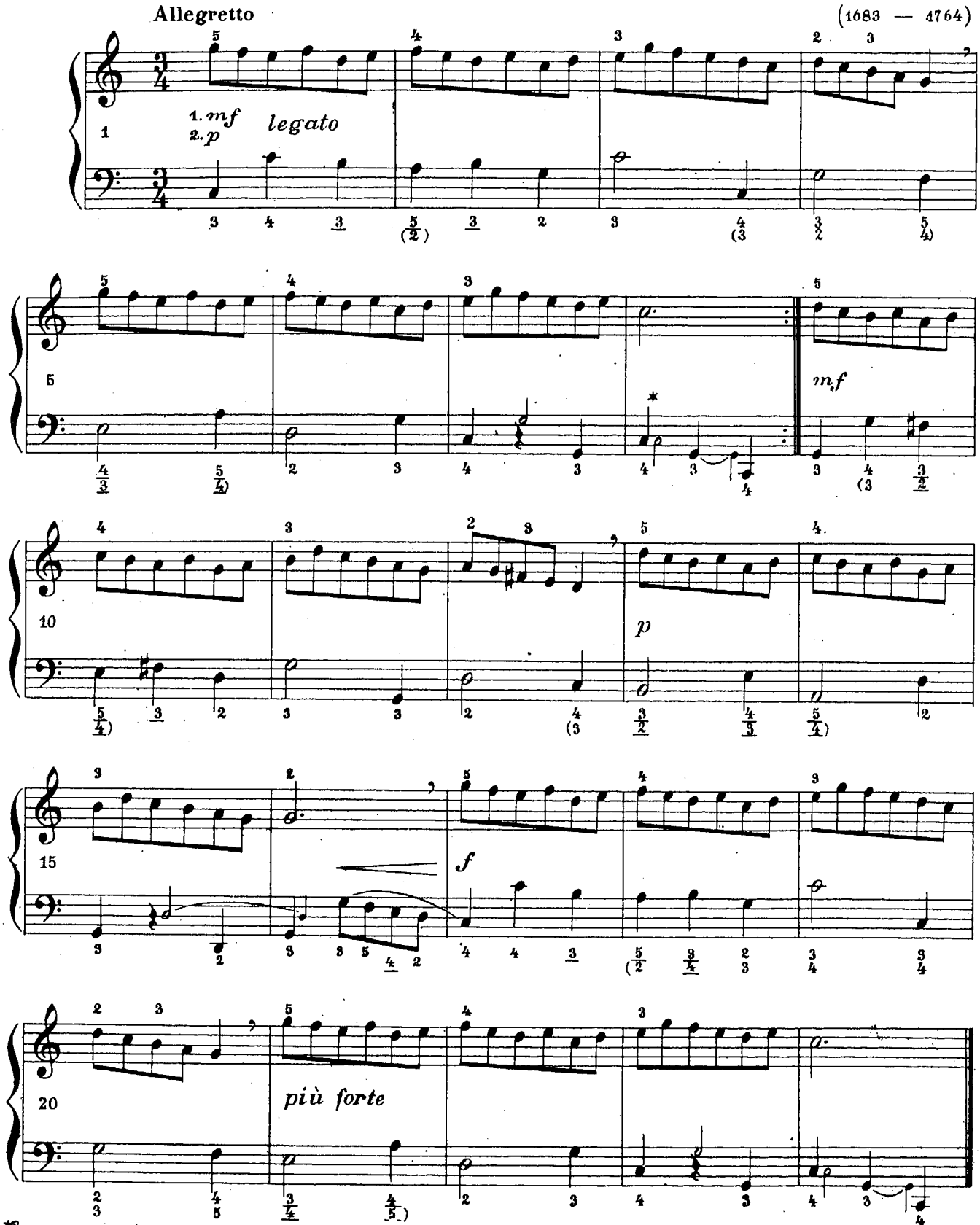


* *Oryginalna wersja basu notowana jest na dodatkowej pięciolinii lub jako małe nutki w tekście (p. Menuet s. 9.)*


17
1. p
2. mp
21
25
1. mf
2. f
ben articolato
29

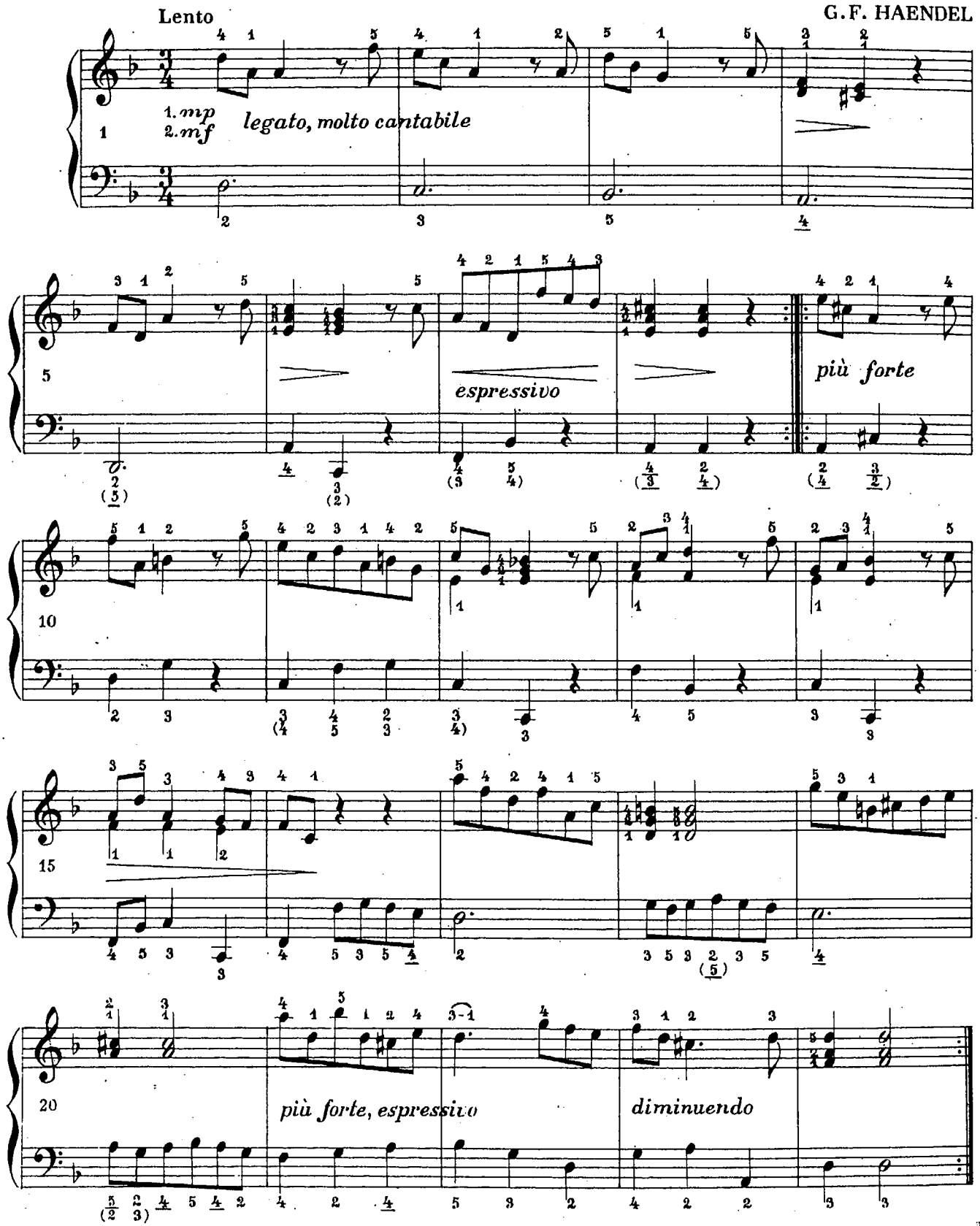
Menuet

J.-PH. RAMEAU
(1683 — 4764)



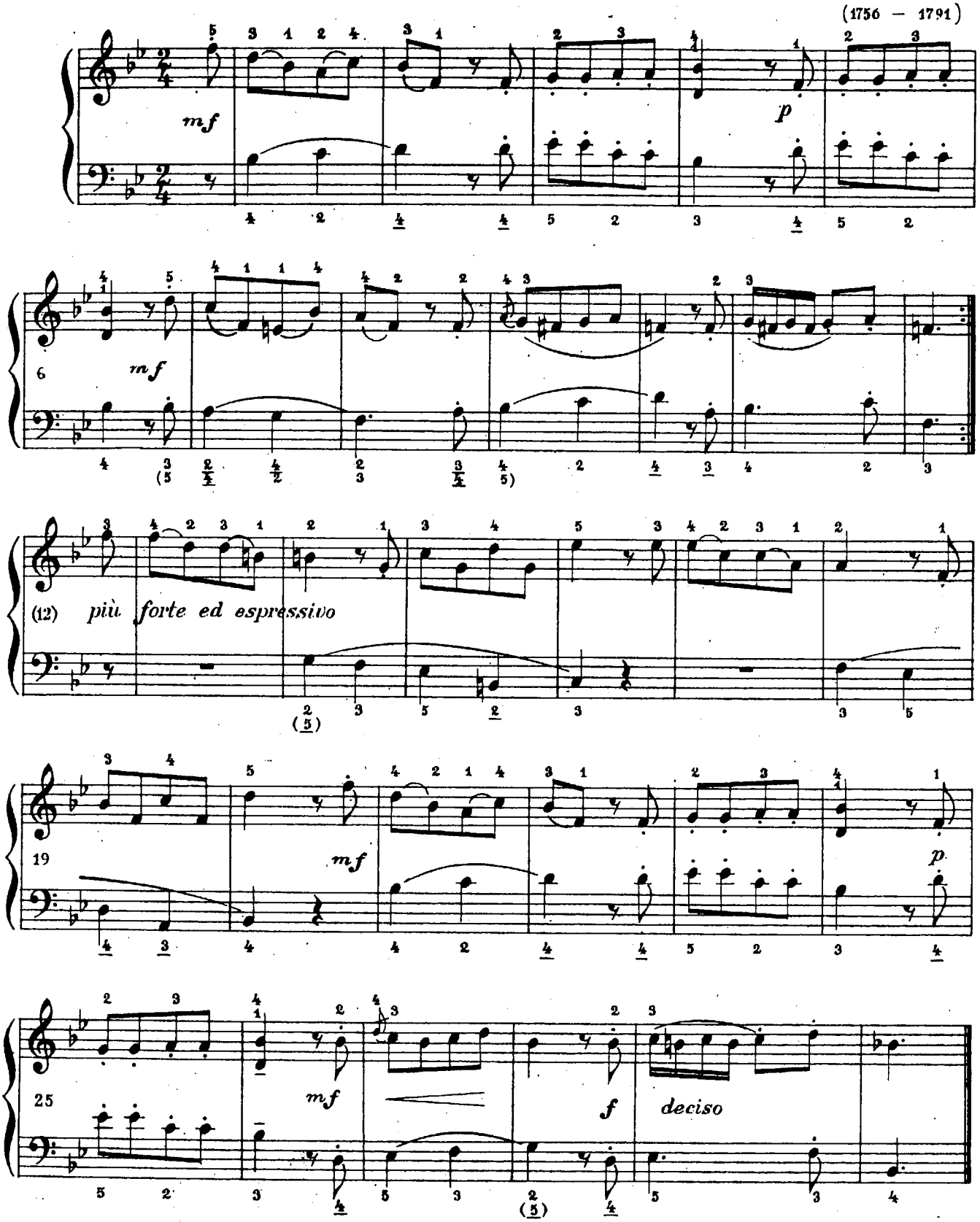
* p. uwaga do Chaconne G.F. Haendla (s.7.)

Sarabanda


Lento
G.F. HAENDEL
1. mp
2. mf
legato, molto cantabile
espressivo
più forte
più forte, espressivo
diminuendo

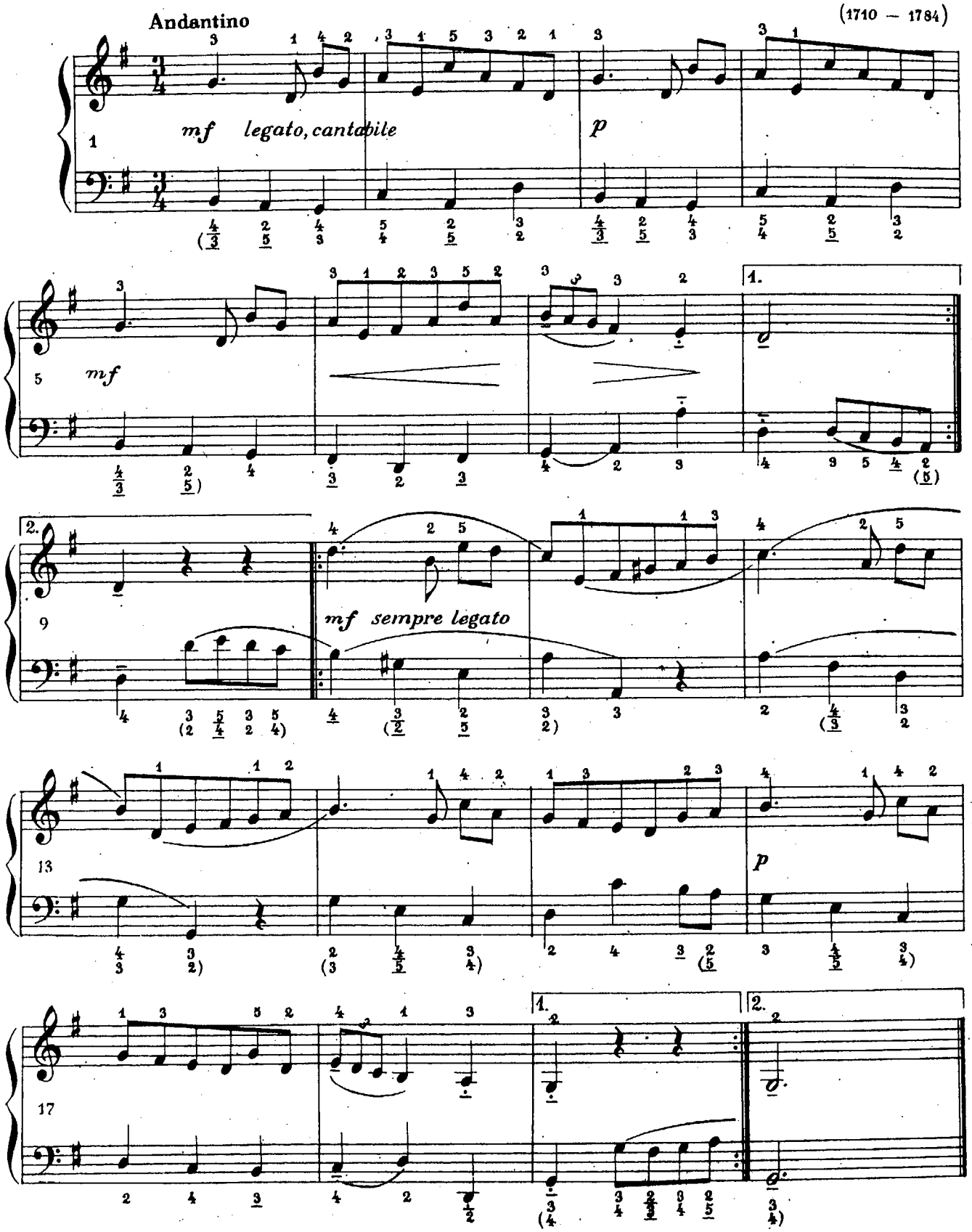
Allegro

W.A. MOZART
(1756 – 1791)



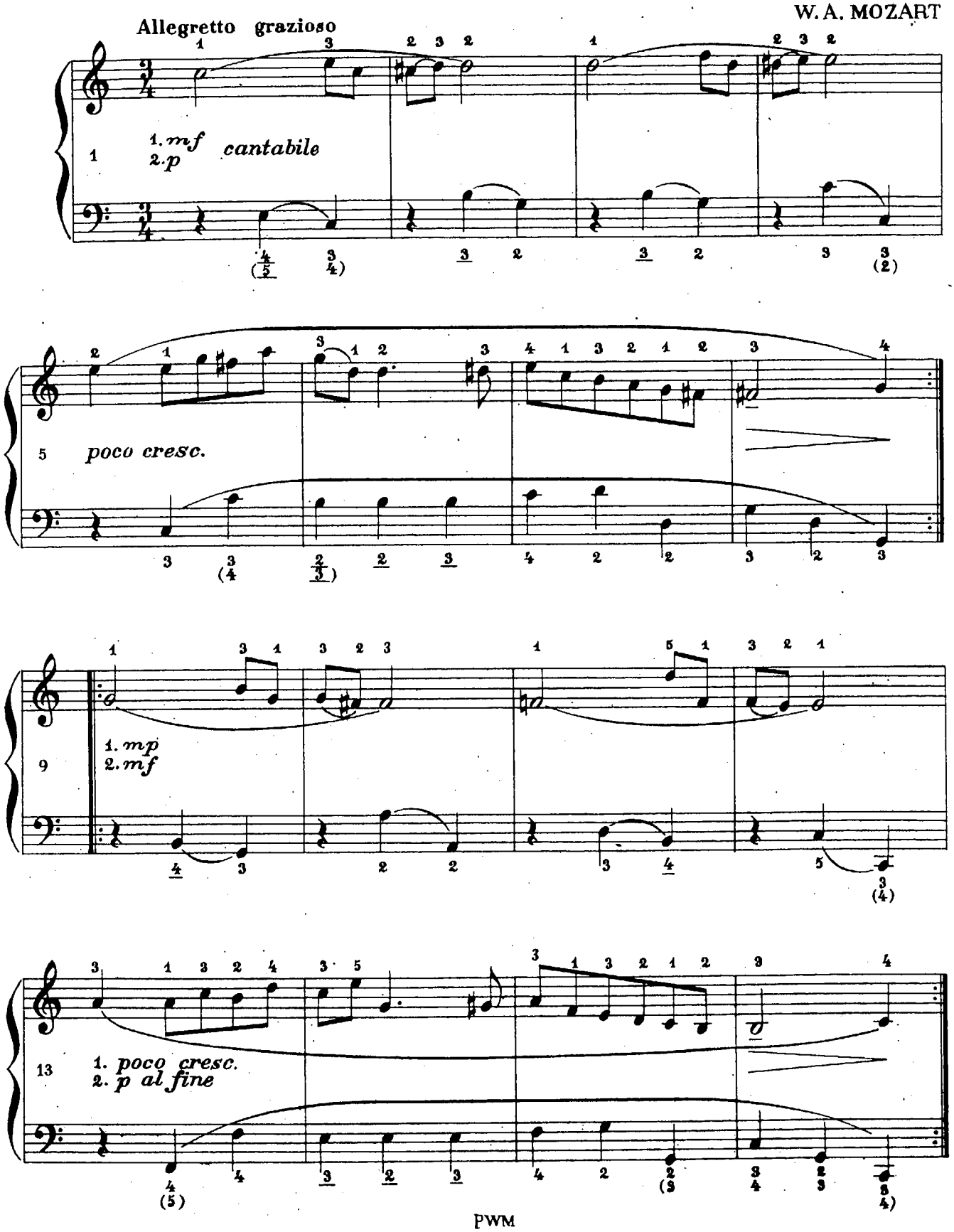
Menuet

W. FR. BACH
(1710 – 1784)

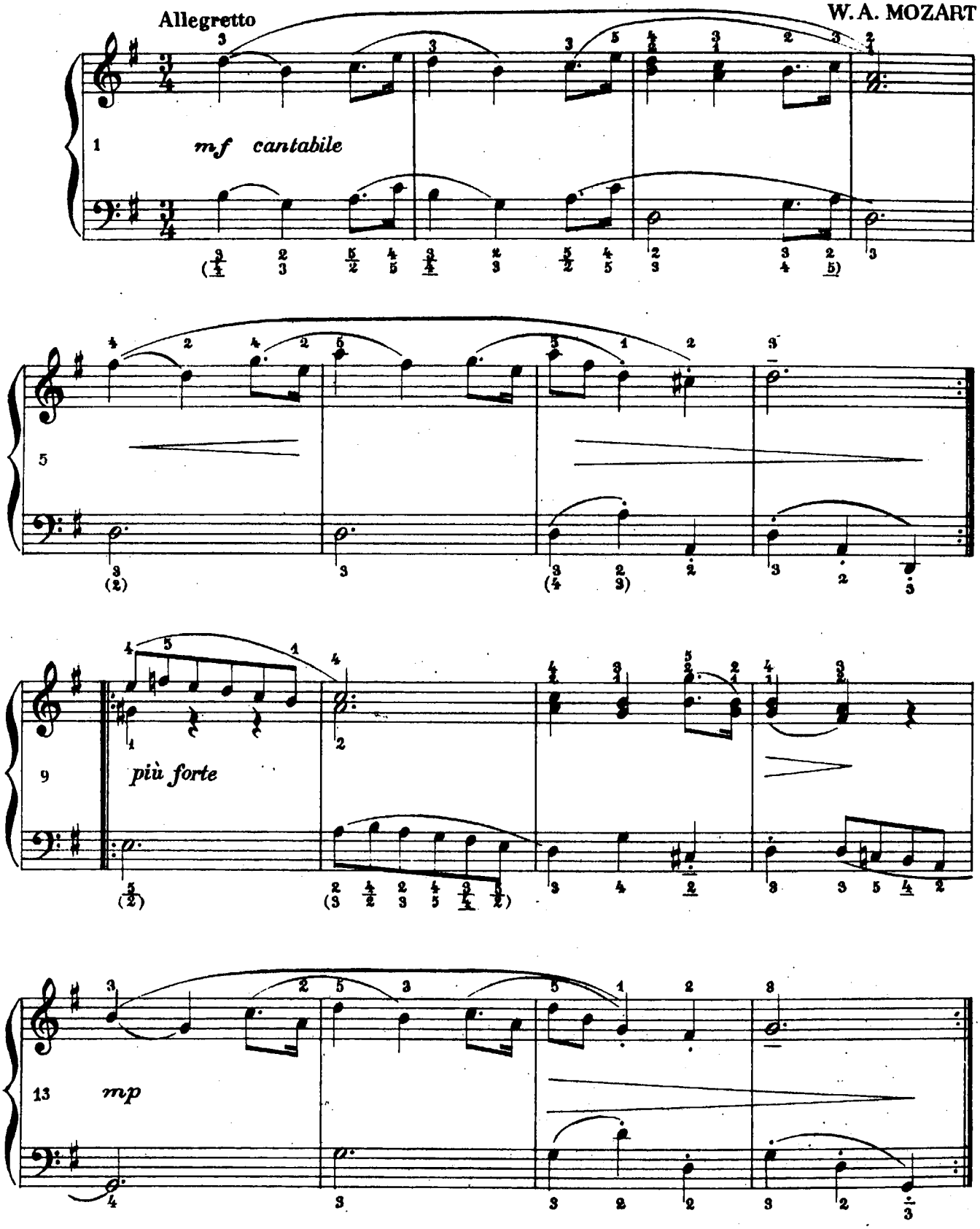


Menuet

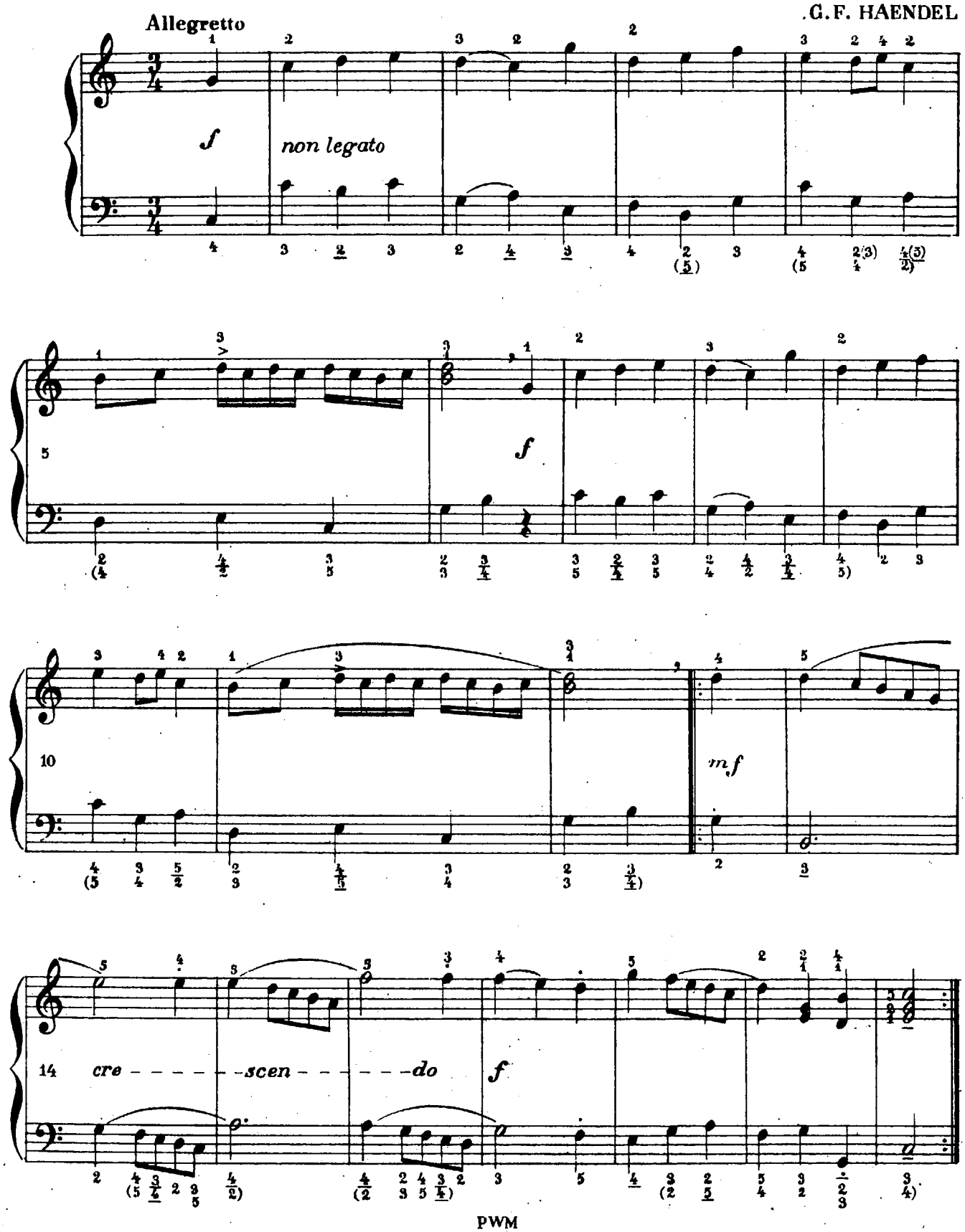
W. A. MOZART



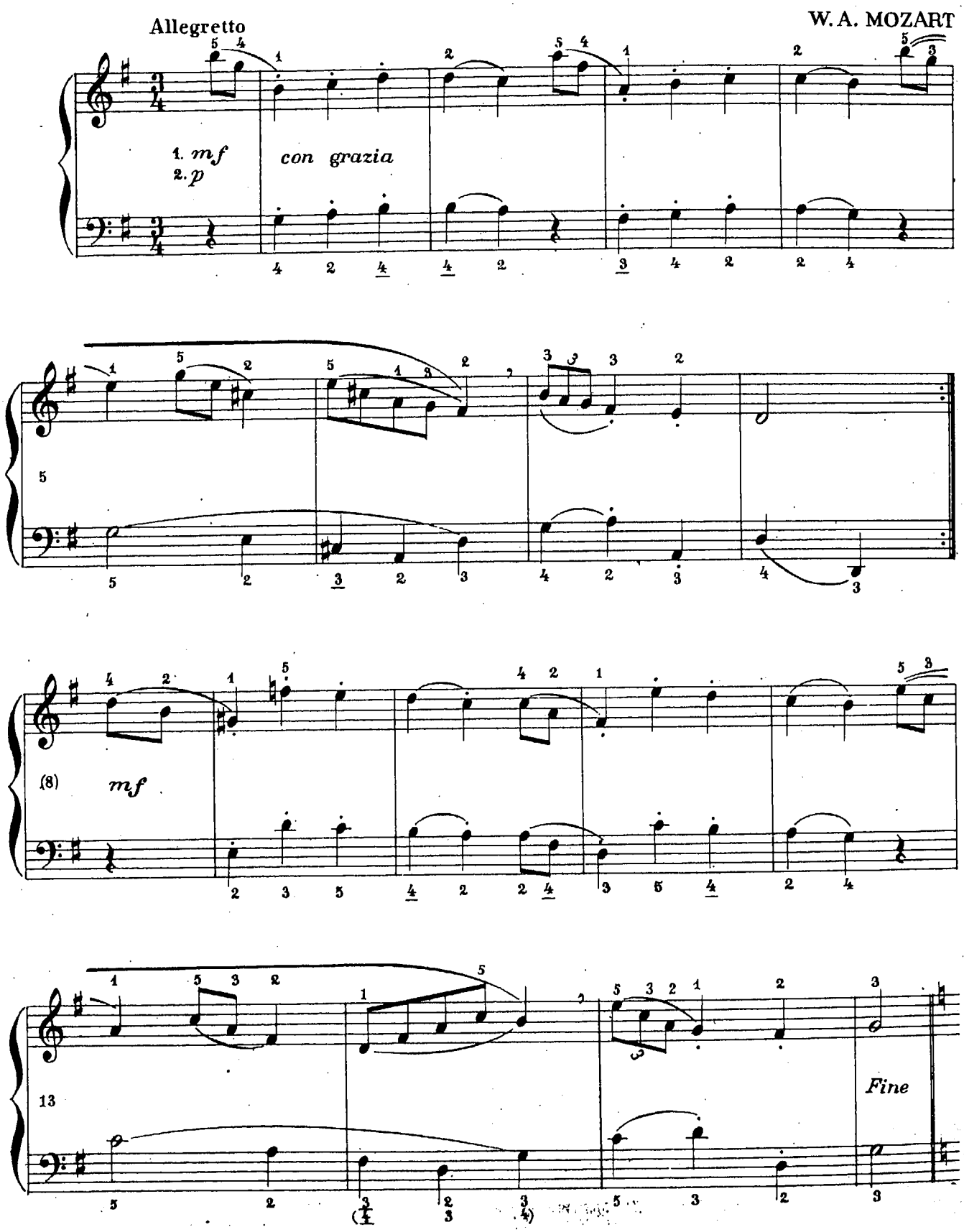
Menuet

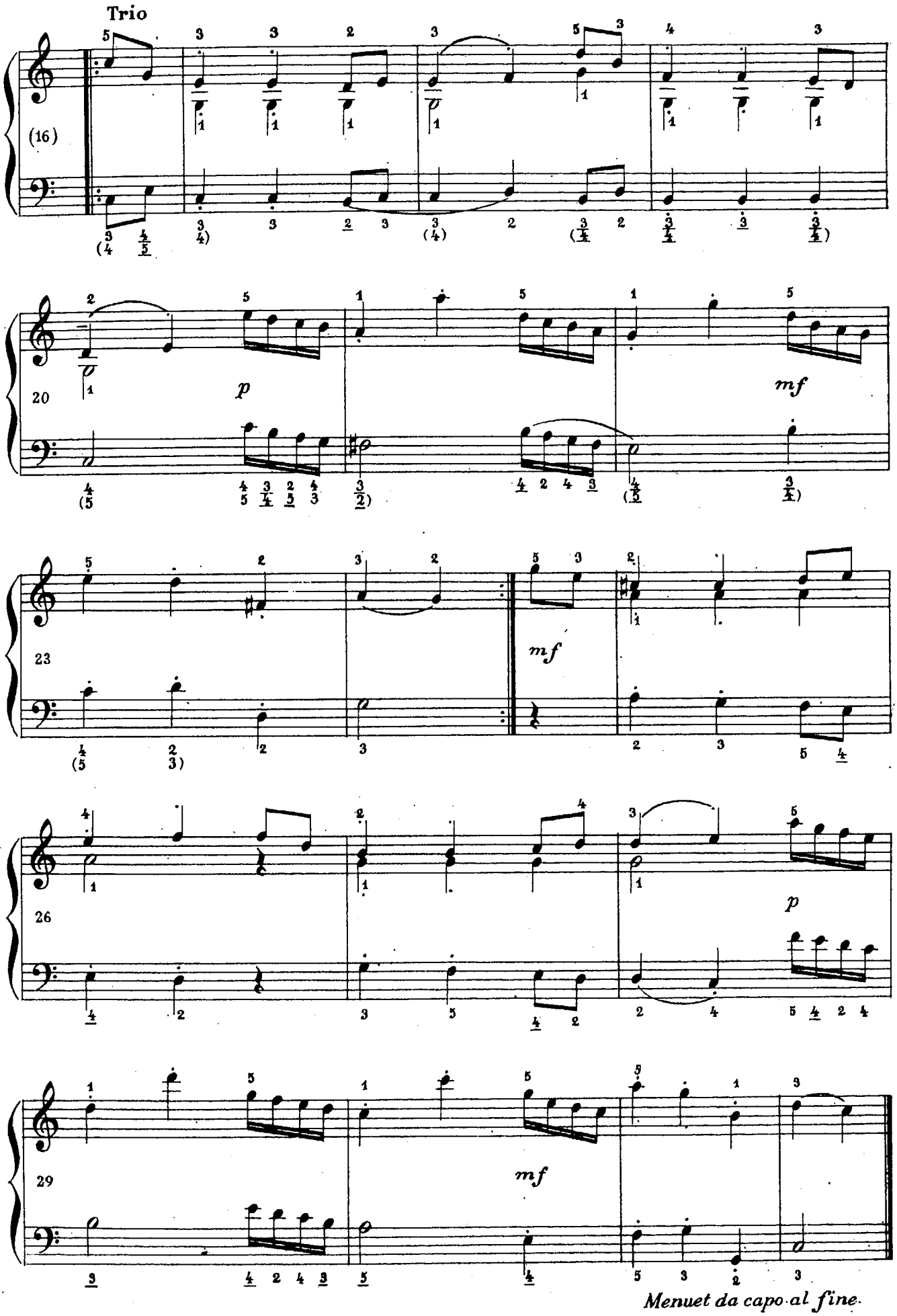


Passepied



Menuet

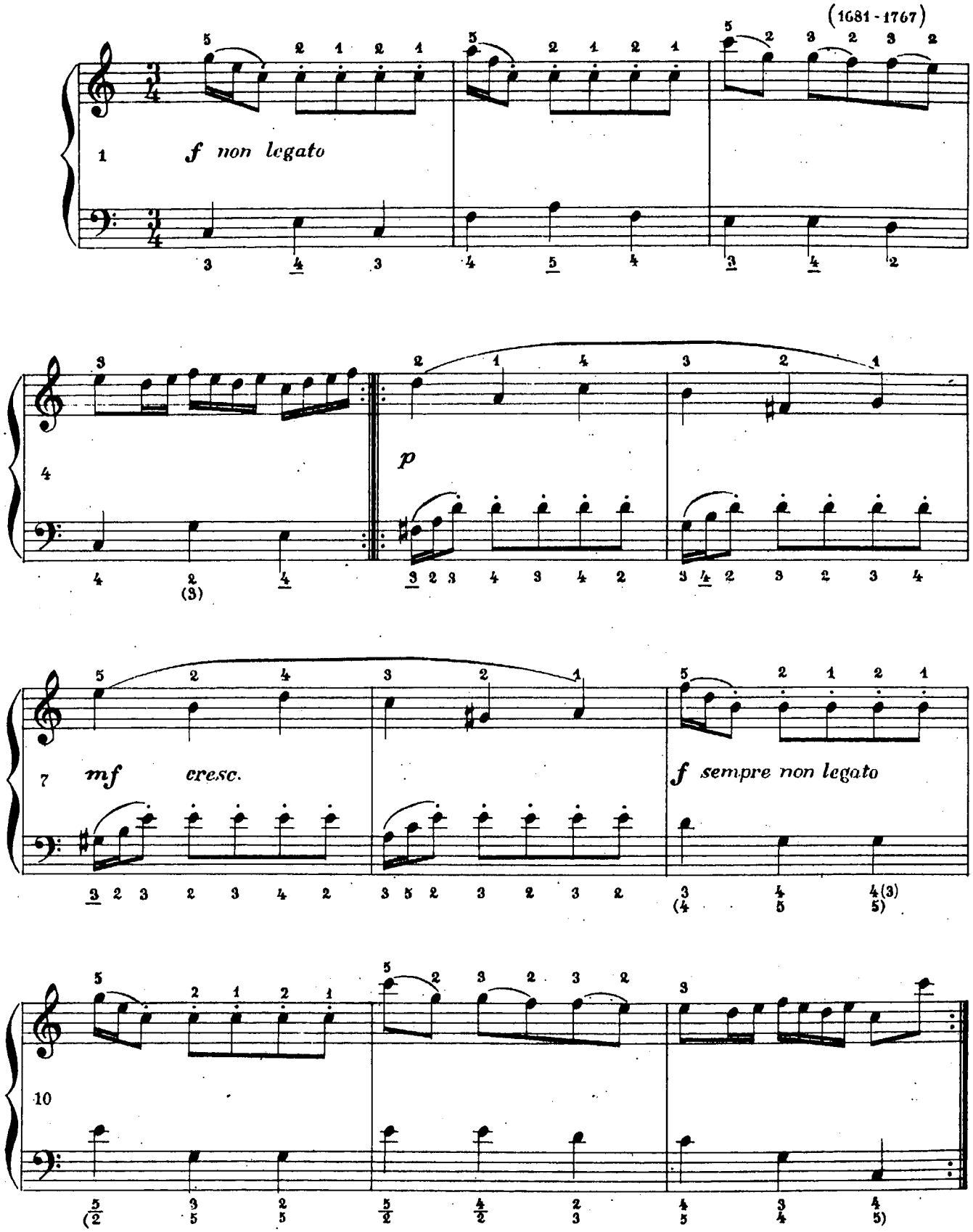




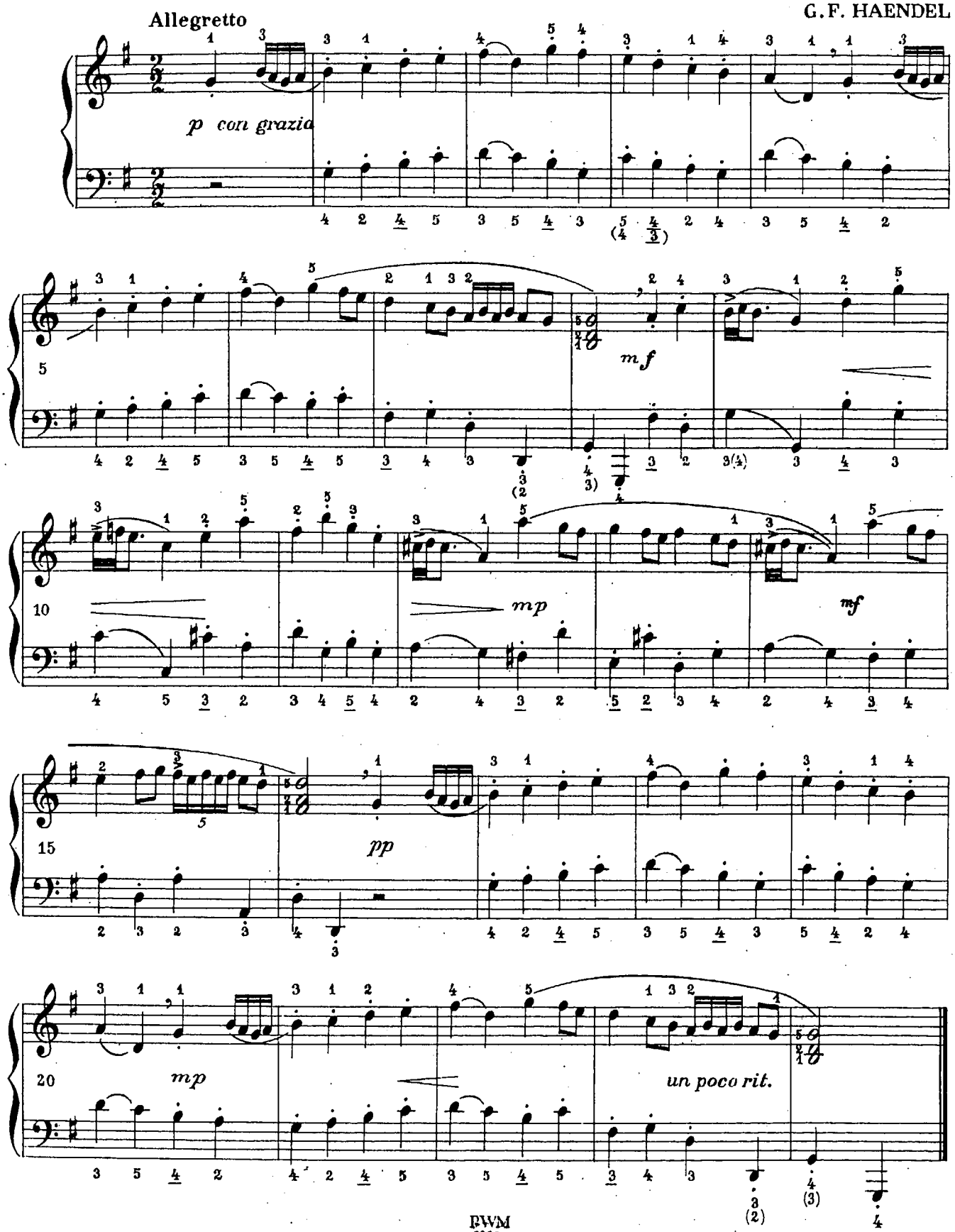
Menuet da capo al fine.

Allegro

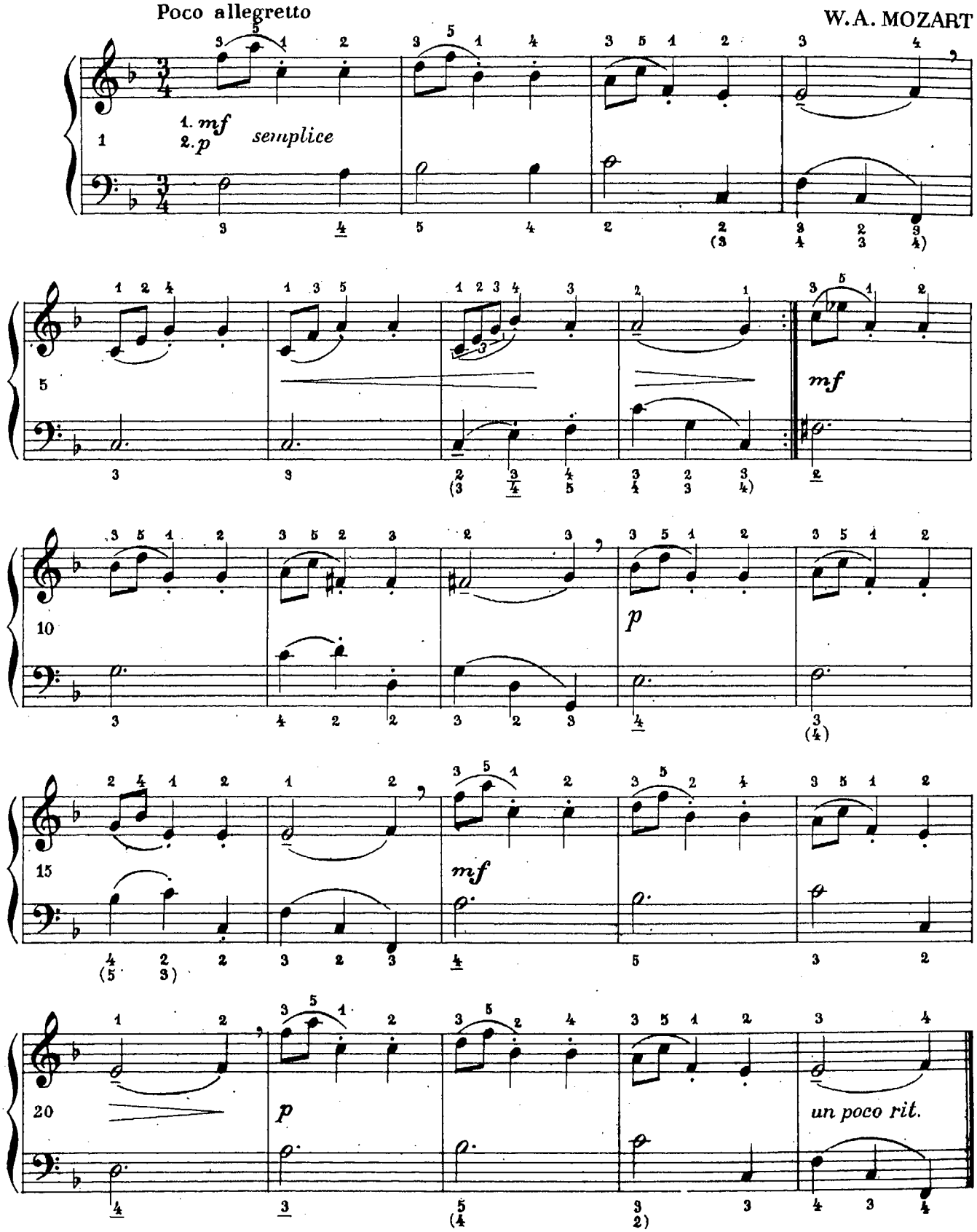
G.PH. TELEMANN
(1681 - 1767)



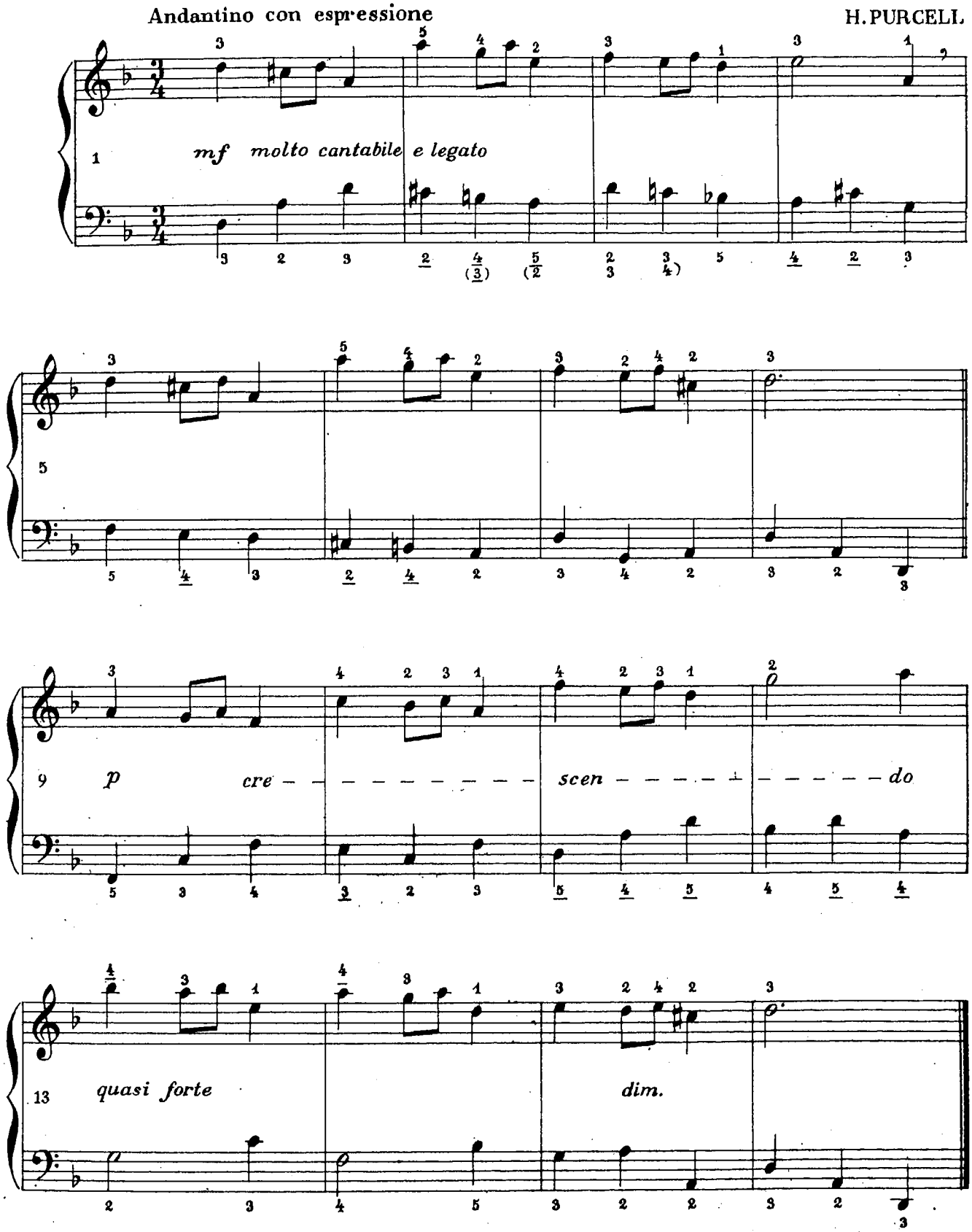
Gawot



Menuet

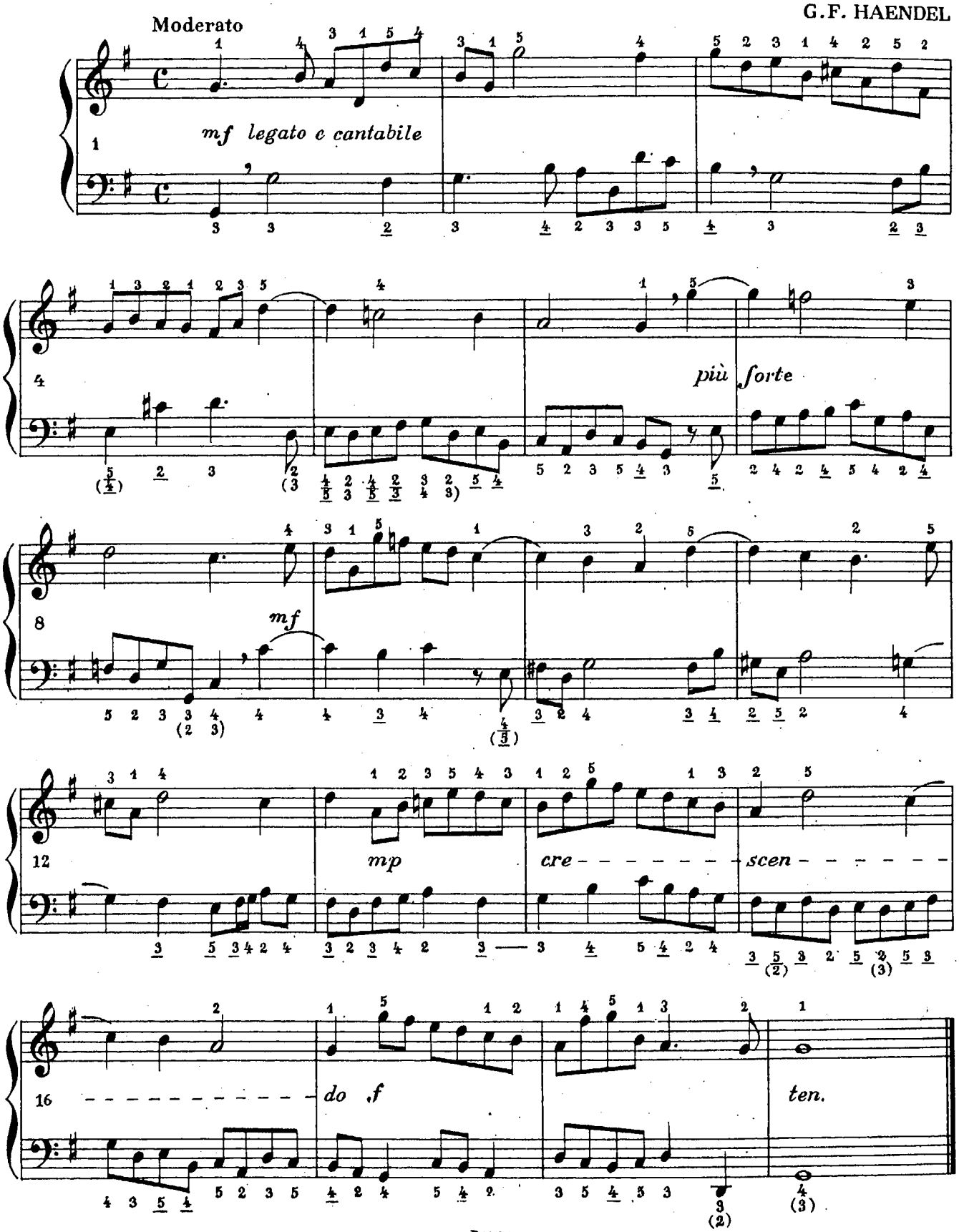

Poco allegretto
W.A. MOZART
1. mf
2. p
semplice
mf
p
mf
p
un poco rit.

Aria

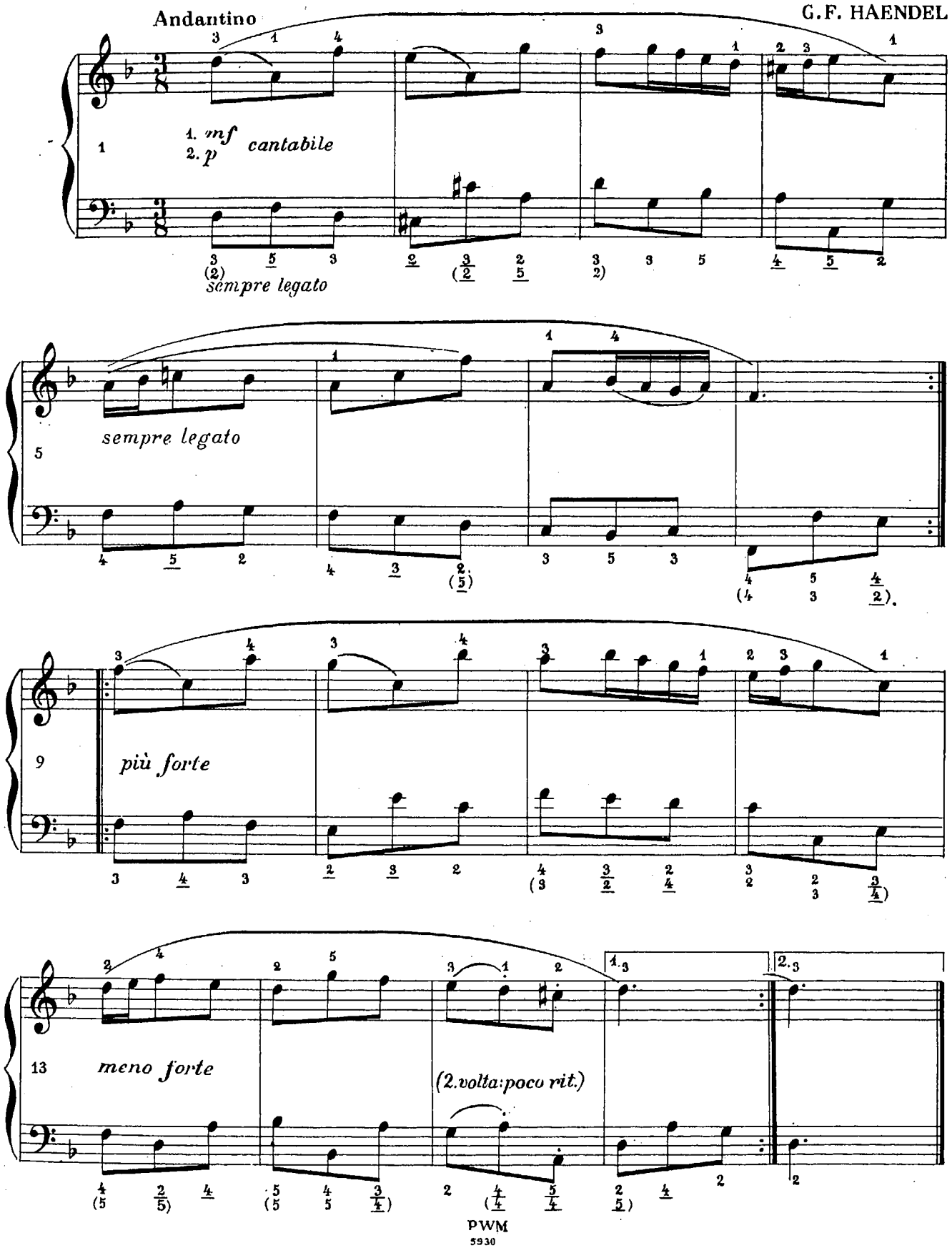

Andantino con espressione
H. PURCELL
mf molto cantabile e legato
p cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do
quasi forte
dim.

Inwencja

G.F. HAENDEL

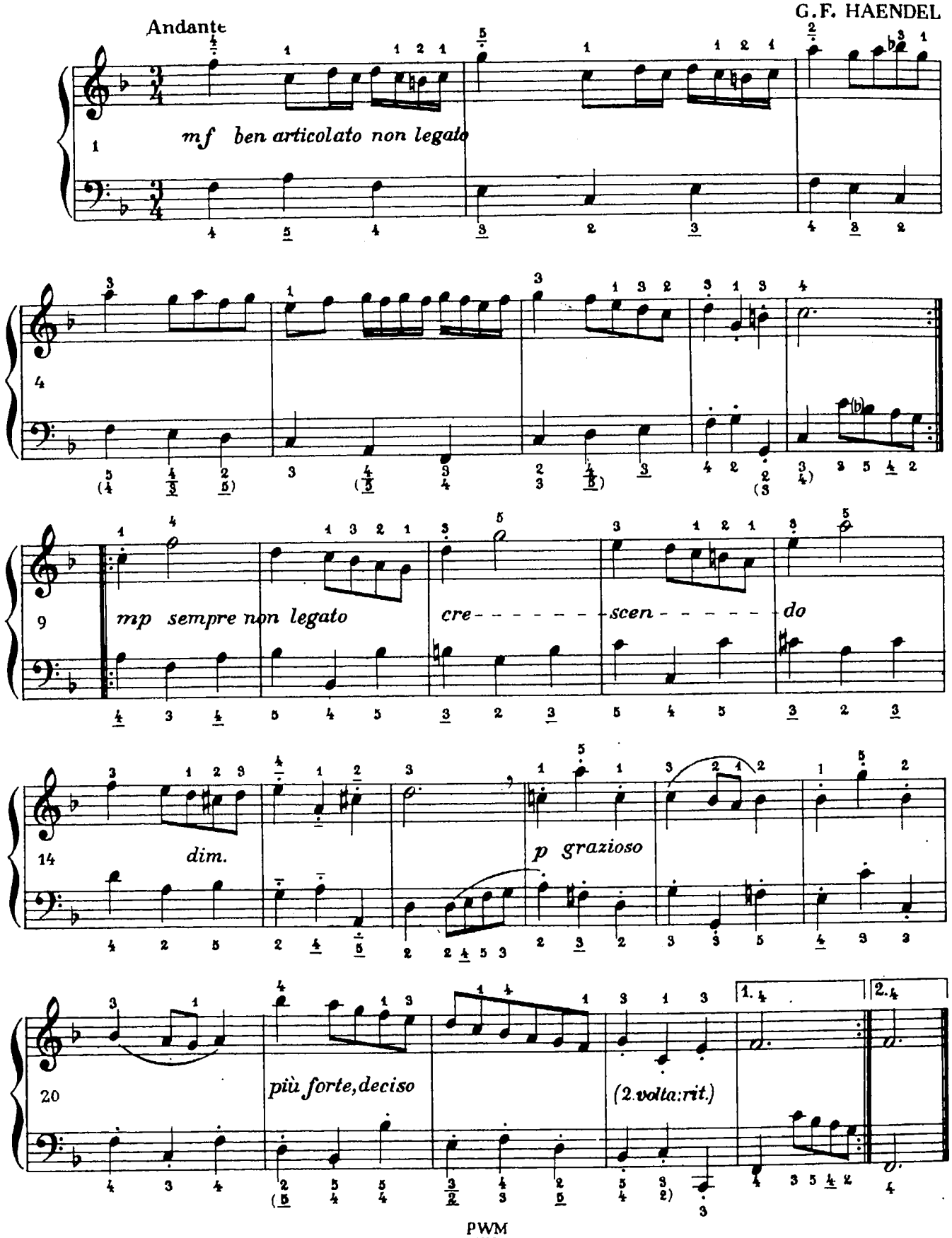


Menuet


Andantino
G.F. HAENDEL
1. mf
2. p
cantabile
sempre legato
sempre legato
più forte
meno forte
(2.volta:poco rit.)

Menuet

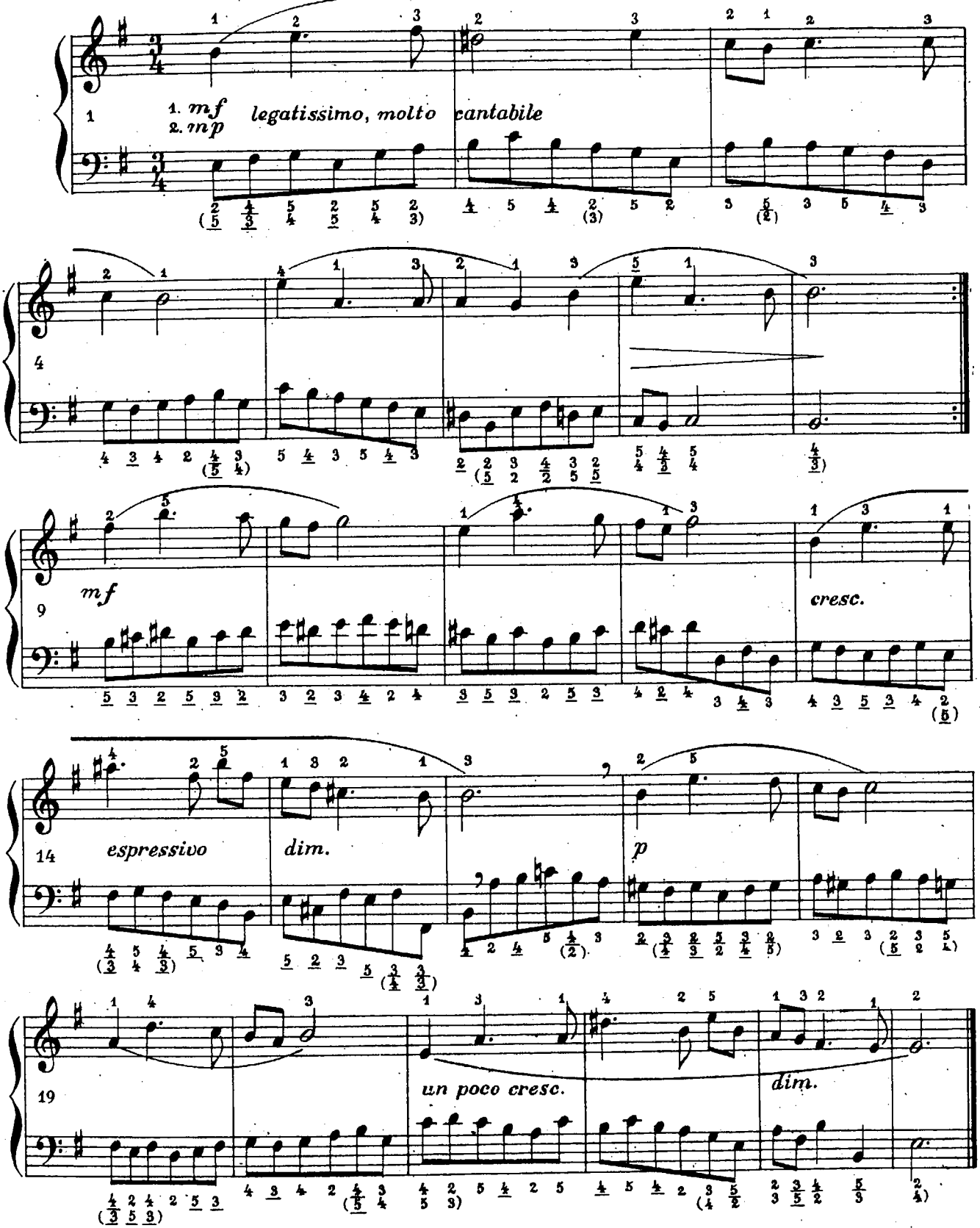
G.F. HAENDEL



Sarabanda

A. CORELLI
(1653 — 1713)

Lento ma non troppo



Spis utworów

		str.
Kuhnau J.	*Menuet F*	3
Graupner Chr.	*Bourrée e*	4
Haendel G. F.	*Menuet B*	5
Purcell H.	*Fanfara C*	6
Haendel G. F.	*Chaconne G*	7
Rameau J.-Ph.	*Menuet C*	9
Haendel G. F.	*Sarabanda d* . . .	10
Mozart W. A.	*Allegro B*	11
Bach W. Fr.	*Menuet G*	12
Mozart W. A.	*Menuet C*	13
Mozart W. A.	*Menuet G*	14
Haendel G. F.	*Passepied C*	15
Mozart W. A.	*Menuet G*	16
Telemann G. Ph.	*Allegro C*	18
Haendel G. F.	*Gawot G*	19
Mozart W. A.	*Menuet F*	20
Purcell H.	*Aria d*	21
Haendel G. F.	*Inwencja G*	22
Haendel G. F.	*Menuet d*	23
Haendel G. F.	*Menuet F*	24
Corelli A.	*Sarabanda e*	25

ZBIORY NA AKORDEON

J. S. Bach
ŁATWE UTWORY
oprac. J. Orzechowski
wyd. VII – Menuety, Polonez, Marsze

J. S. Bach
WYBRANE UTWORY
oprac. J. Orzechowski
wyd. II – Bourrée, Małe preludia, Preludium, Menuety, Sarabanda, Gigue, Polonezy, Introdukcja, Gawoty

J. F. Burgmüller
MELODIE z op. 100
oprac. J. Fedyczkowski

DAWNE TAŃCE I MELODIE
oprac. J. Mart
wyd. VII – zbiór utworów klasycznych

G. F. Haendel
WYBÓR UTWORÓW
oprac. J. Orzechowski
wyd. IV – Passepieds, Arie, Menuety, Impertinence, Fugi, Gawot, Sonatina, Sarabanda, Sarabanda z wariacjami

R. Schumann
ALBUM DLA MŁODZIEŻY
oprac. J. Orzechowski
op. 68 – wyd. III

S. Galas
SZKICE AKORDEONOWE
zeszyt I – wyd. III
zeszyt II – wyd. II

A. Hundziak
ŚPIEWY I RYTMY
6 miniatur

W. Kulpowicz
KOLOROWY LAJKONIK
12 łatwych utworów
z tekstami W. Skrzypińskiego
wyd. II

A. Mitscha
OBRAZKI ŚLĄSKIE

A. Mitscha
SUITA

Z. Penherski
ŁATWE UTWORY

J. Powroźniak
15 MELODII
wyd. IV

K. Przybylski
TRZY UTWORY

K. Przybylski
MIKROŚWIATEK

Okładkę projektował Janusz Wysocki

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, al. Krasińskiego 11a. Printed in Poland. Wyd. VII - 8070 egz., 4 ark. wyd., 3,5 ark. druk. Papier offs. V kl. 80 g, A¹/₄. Podpisano do druku 6 VI 1973. Druk ukończono VIII 1973. Krak. Zakł. Graf., Zakład Nr 5, Kraków, ul. Karmelicka 16. Zam. nr 285. B-7-495. Cena 15 zł

cena 15 zł

POPULARNE ZBIORY NA AKORDEON

ABECADŁO AKORDEONISTY (od 8 basów) oprac. J. Fedyczkowski
zbiór bardzo prostych melodii utrwalających nabywane na pierwszych lekcjach wiadomości (wyd. III)

ELEMENTARZ AKORDEONISTY oprac. J. Fedyczkowski
zbiór bardzo łatwych opracowań, wzbogacających materiał ćwiczeniowy początkowego okresu nauki gry na instrumencie
zeszyt I (wyd. VIII)
zeszyt II (wyd. V)

ŁATWE CZYTANKI oprac. J. Fedyczkowski
zbiór polskich i obcych utworów kontynuujących materiał *Elementarza akordeonisty*

Z. Noskowski, M. Konopnicka
PIOSENKI ZE „ŚPIEWNIKA DLA DZIECI"
w łatwym układzie
oprac. J. Fedyczkowski

MAŁY AKORDEONISTA oprac. M. Chudoba
zeszyt I (wyd. V) – łatwe i średnio trudne miniatury kompozytorów polskich
zeszyt II (wyd. III) – łatwe i średnio trudne miniatury kompozytorów obcych

SKARBCZYK AKORDEONISTY oprac. J. Powroźniak
wyd. VIII – zbiór melodii popularnych i ludowych w łatwym układzie

MÓJ AKORDEON oprac. J. Powroźniak
wyd. VII – 75 pieśni i tańców polskich w łatwym układzie

PRZY DŹWIĘKACH HARMONII oprac. J. Powroźniak
wyd. II – 19 popularnych utworów w łatwym układzie

MOZAIKA MELODII oprac. M. Chudoba
wyd. V – 40 utworów w najłatwiejszym i łatwym opracowaniu

WEŹ MNIE Z SOBĄ oprac. S. Galas i S. Haraschin
zeszyt I (wyd. VIII) – 60 ulubionych melodii w łatwym układzie
zeszyt II (wyd. VI) – 60 ulubionych melodii w łatwym układzie
zeszyt III (wyd. II) – 60 ulubionych melodii w łatwym układzie
zeszyt IV – 60 ulubionych melodii w łatwym układzie

WSZYSTKO W JEDNYM oprac. S. Galas
wyd. III – 50 różnych melodii w łatwym układzie

CZYTANKI NA AKORDEON oprac. J. Powroźniak
zeszyt I (wyd. V) – polskie i obce pieśni ludowe
zeszyt II (wyd. IV) – wybór różnych tańców
zeszyt III (wyd. III) – popularne miniatury muzyki romantycznej
zeszyt IV – utwory taneczne i fragmenty baletowe

ŁATWE DUETY AKORDEONOWE oprac. M. Chudoba
zeszyt I (wyd. II) – 20 utworów kompozytorów polskich w przystępnym układzie
zeszyt II – 20 utworów kompozytorów obcych w przystępnym układzie